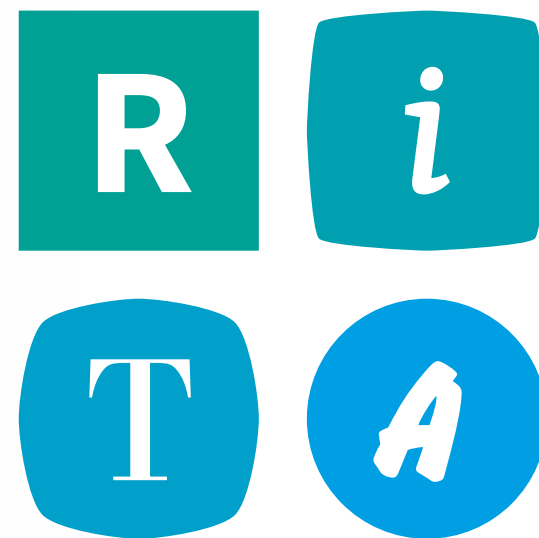


KSIĘGA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ PROGRAMU

RITA – „Przemiany w regionie”



Przemiany w regionie

SPIS TREŚCI

WSTĘP	2
ZNAK PODSTAWOWY – WERSJA POZIOMA	3
ZNAK PODSTAWOWY – WERSJA PIONOWA	4
ZNAK PODSTAWOWY – WERSJA MIĘDZYNARODOWA	5
PROPORCJE ZNAKU – WERSJA POZIOMA	6
PROPORCJE ZNAKU – WERSJA PIONOWA	7
POLE OCHRONNE ZNAKU – WERSJA POZIOMA	8
POLE OCHRONNE ZNAKU – WERSJA PIONOWA	9
ZNAK W WERSJI UPROSZCZONEJ PROPORCJE I POLE OCHRONNE	10
KOLORYSTYKA	11
LITERNICTWO	12
MINIMALNE WIELKOŚCI ZNAKU W WERSJI PODSTAWOWEJ	13
MINIMALNE WIELKOŚCI ZNAKU W WERSJI UPROSZCZONEJ	14
ODMIANY KOLORYSTYCZNE	15
PRZYKŁADY	16
PRZYKŁADY MATERIAŁÓW PROMOCYJNYCH	18

WSTĘP

Rozpoczęty w roku 2000 program, jest przedsięwzięciem Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności o wymiarze międzynarodowym, realizowanym przez Fundację Edukacja dla Demokracji. Jego celem jest wsparcie demokratycznych i wolnorynkowych przemian w krajach Europy Wschodniej, Kaukazu i Azji Centralnej, przede wszystkim poprzez dzielenie się polskim doświadczeniem w tym zakresie. Istotnym zadaniem programu jest również udział w kształtowaniu nowych liderów i elit społecznych, intelektualnych i gospodarczych, gotowych i zdolnych do działania na rzecz demokracji, gospodarki rynkowej, oraz społeczeństwa obywatelskiego. Ponadto, w ramach programu promowana jest idea współpracy międzynarodowej i dialogu międzykulturowego oraz etycznych standardów we współpracy transgranicznej.

Realizację programu RITA – „Przemiany w regionie” powierzono Fundacji Edukacja dla Demokracji (FED). Fundacja założona w 1989 roku z inicjatywy polskich działaczy opozycyjnych i pedagogów z American Federation of Teachers, jest niezależną, niedochodową organizacją pozarządową, mającą status organizacji pożytku publicznego.

Akronim RITA pochodzi od liter w anglojęzycznej nazwie programu:

PRZEMIANY W REGIONIE, ANG: REGION IN TRANSITION → RITA

ZNAK PODSTAWOWY – WERSJA POZIOMA

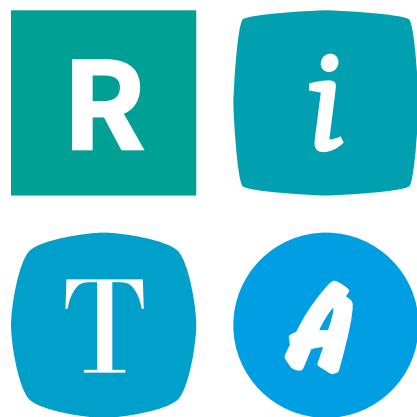


Przemiany w regionie

Znak podstawowy identyfikujący program RITA zbudowany jest z czterech liter tworzących akronim, wpisanych w 4 pola. Kształty i barwy pól ilustrują proces przemiany. Różnorodność i złożoność etapów zachodzenia przemian podkreślone są przez zastosowanie odmiennych krojów czcionek w akronimie.

Dopełnieniem znaku jest napis „Przemiany w regionie” – nazwa programu.

ZNAK PODSTAWOWY – WERSJA PIONOWA



Przemiany w regionie

Wersja pionowa znaku jest zbudowana poprzez podzielenie akronimu RITA. Zachowana jest kolejność czytania: lewa – prawa, góra – dół.

Wersje pozioma i pionowa znaku są równorzędne i mogą być wykorzystywane zamiennie – w zależności od preferencji i dopasowania do projektu graficznego.

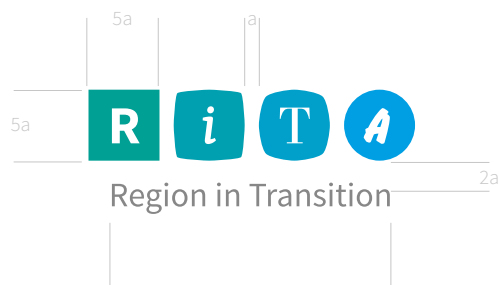
ZNAK PODSTAWOWY – WERSJA MIĘDZYNARODOWA



W przypadku zastosowania znaku w publikacjach innych niż polskojęzyczne zalecane jest posługiwanie się wersją międzynarodową (anglojęzyczną) znaku.

Budowa, proporcje, pole podstawowe i pole ochronne znaku w przypadku wersji międzynarodowej są identyczne jak w przypadku znaku w wersji polskojęzycznej.

PROPORCJE ZNAKU – WERSJA POZIOMA



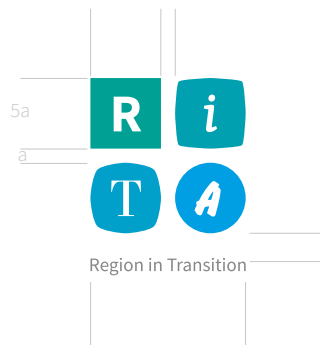
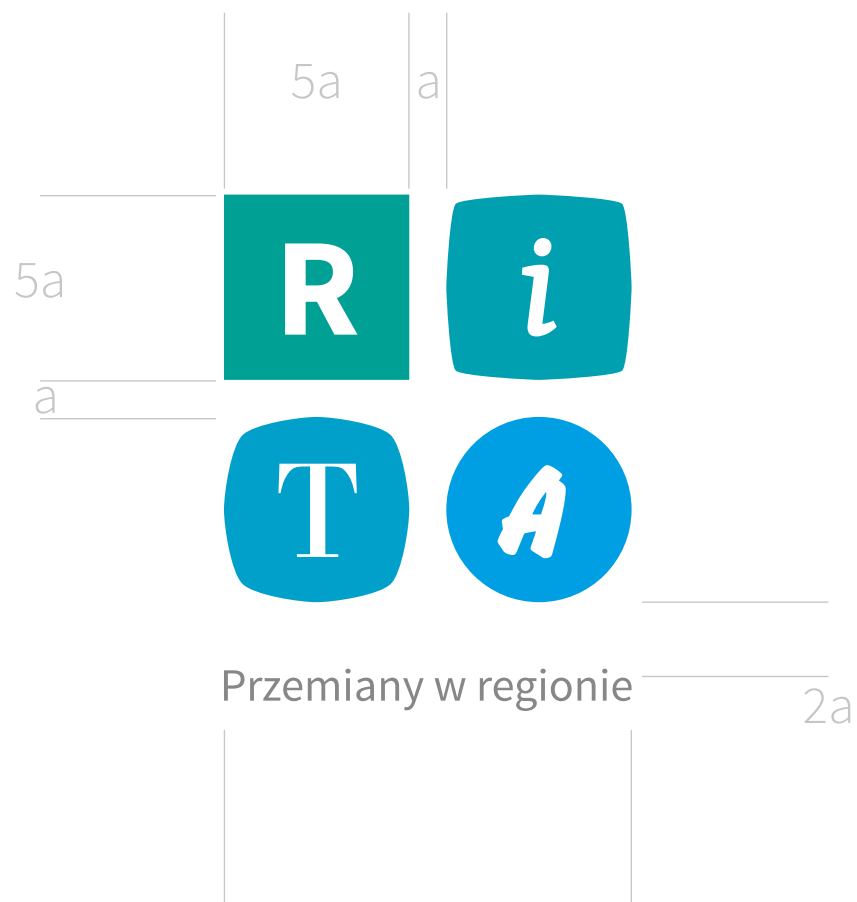
Pozioma wersja podstawowa znaku składa się z symbolu graficznego i napisu „Przemiany w regionie”. Symbol graficzny stanowią 4 kształty z wpisanymi w nie literami akronimu RITA.

Kształty zewnętrzne to kwadrat i koło. Kształty wewnętrzne stanowią stadia przejściowe w przemianie między kształtami zewnętrznymi.

Podstawową wartością przy wyznaczaniu proporcji znaku jest odległość między kształtami tworzącymi symbol graficzny – a . Wysokość i szerokość każdego z kształtów jest pięciokrotnie większa niż odstęp między kształtami ($5a$). Odległość od dolnych krawędzi kształtów do górnej krawędzi małych liter napisu „Przemiany w regionie” wynosi $2a$. Szerokość napisu „Przemiany w regionie” jest równa szerokości rozstawienia liter akronimu RITA w symbolu graficznym.

Wszelkie zmiany w proporcjach którejkolwiek wersji znaku są zabronione.

PROPORCJE ZNAKU – WERSJA PIONOWA

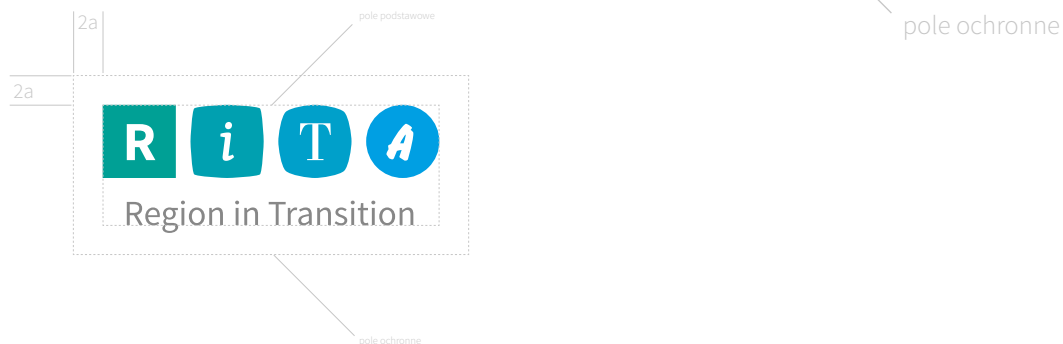


Proporcje w pionowej wersji znaku są podobne jak w wersji poziomej.

Szerokość napisu „Przemiany w regionie” w wersji pionowej jest równa szerokości całego symbolu graficznego.

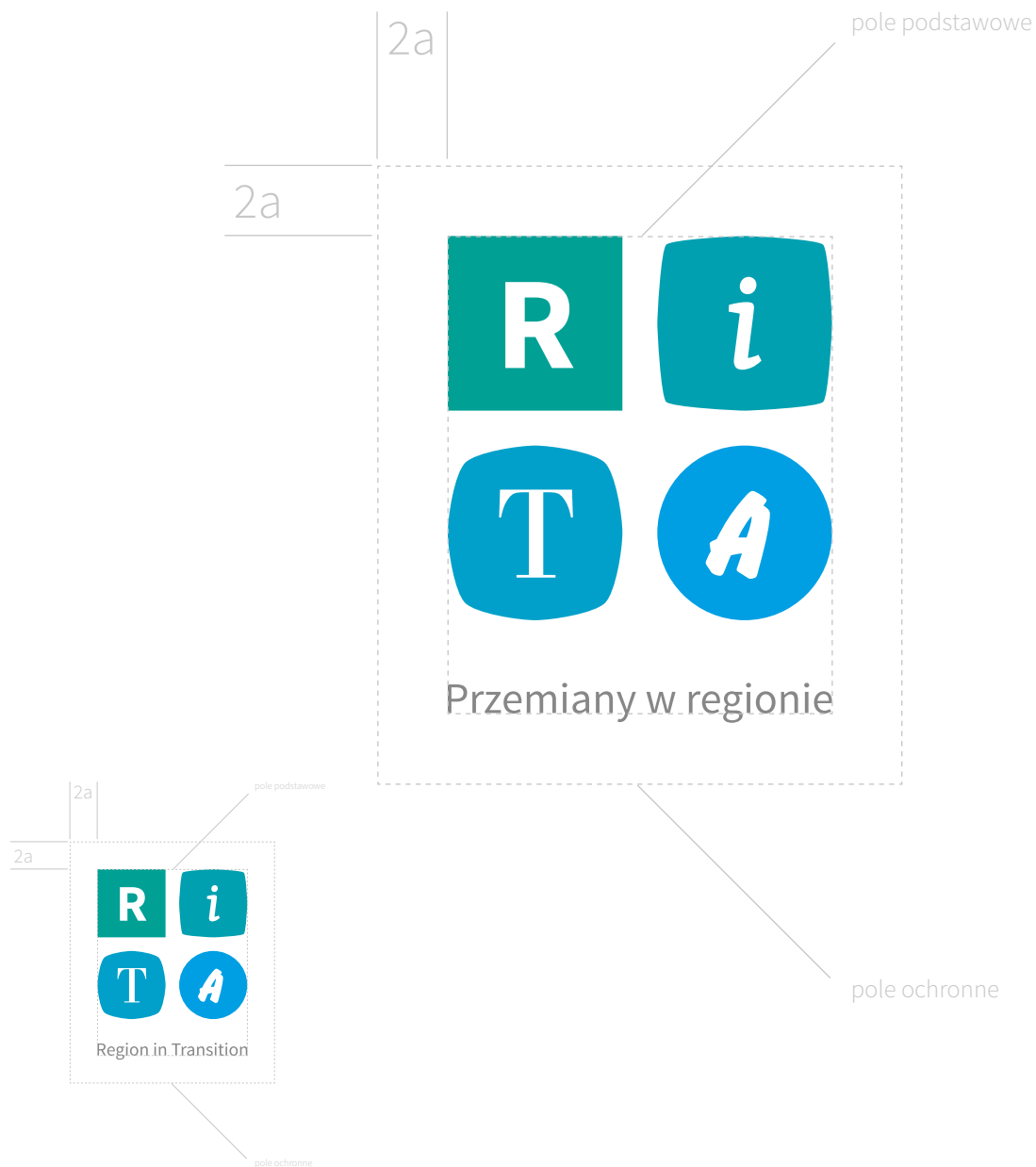
POLE OCHRONNE ZNAKU – WERSJA POZIOMA

Pole ochronne znaku – zarówno wersji poziomej jak i pionowej jest równe dwukrotnej odległości między kształtami w symbolu graficznym (2a).



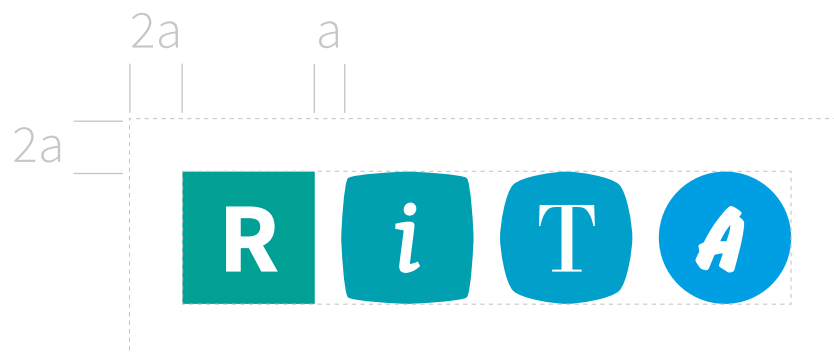
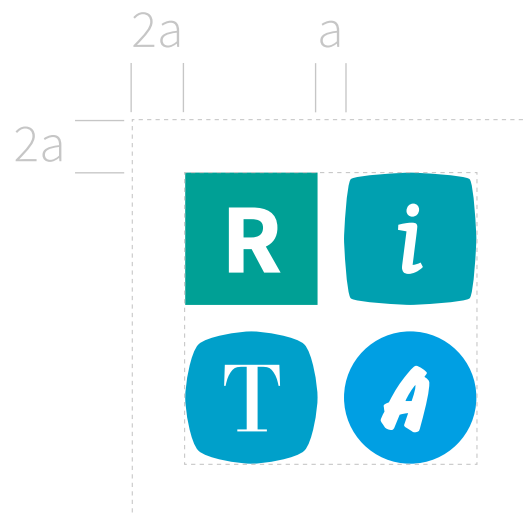
POLE OCHRONNE ZNAKU – WERSJA PIONOWA

Pole ochronne znaku – zarówno wersji poziomej jak i pionowej jest równe dwukrotnej odległości między kształtami w symbolu graficznym (2a).



ZNAK W WERSJI UPROSZCZONEJ

PROPORCJE I POLE OCHRONNE



Znak w wersji uproszczonej składa się wyłącznie z symbolu graficznego opisanego wyżej.

Proporcje znaku i pole ochronne są zbudowane na tych samych zasadach, jak w przypadku znaku podstawowego.

Podstawą wyznaczania proporcji i pola ochronnego jest odległość między kształtami symbolu graficznego (a).

KOLORYSTYKA



C=80 M=0 Y=45 K=9
R=0 G=160 B=149



C=87 M=0 Y=30 K=6
R=0 G=160 B=176



C=93 M=0 Y=15 K=3
R=0 G=160 B=202



C=100 M=0 Y=0 K=0
R=0 G=160 B=227



C=0 M=0 Y=0 K=60
R=135 G=135 B=135

Kolorystyka znaku, podobnie jak kształty w symbolu graficznym, nawiązuje do pojęcia „przemiany”.

Kolory zewnętrzne są kolorami granicznymi, podczas, gdy kolory kształtów wewnętrznych są kolorami „przejściowymi” między kolorami zewnętrznymi.

LITERNICTWO



Przemiany w regionie

Source Sans Pro
Regular

Source Sans Pro Light

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aąbcćdeęfghijklmnnóóprsstuvwxyzż

Source Sans Pro Regular

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aąbcćdeęfghijklmnnóóprsstuvwxyzż

Source Sans Pro Semibold

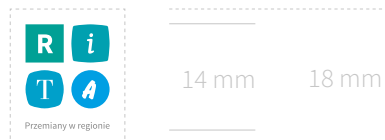
AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOÓPRSŚTUVWXYZŻ
aąbcćdeęfghijklmnnóóprsstuvwxyzż

Liternictwo w symbolu graficznym ma sugerować złożoność i różnorodność procesów związanych z przemianami.

Do zaprezentowania akronimu użyto liter opartych o trzy podstawowe style krojów pisma: bezszeryfowe, szeryfowe (belkowe i kreskowe) oraz ręczne.

Krój użyty do napisu „Przemiany w regionie” jest krojem bezszeryfowym, kojarzonym z nowoczesnością i jednocześnie prostotą.

MINIMALNE WIELKOŚCI ZNAKU W WERSJI PODSTAWOWEJ



zastosowane w druku



wyświetlane na ekranie

Określone minimalne wielkości znaku mają zapobiegać skalowaniu poniżej wartości zapewniających czytelność znaku.

Podane wartości dotyczą **wysokości** znaku.

—— minimalna **wysokość** znaku

..... minimalna **wysokość** znaku wraz z polem ochronnym

MINIMALNE WIELKOŚCI ZNAKU W WERSJI UPROSZCZONEJ



zastosowane w druku



wyświetlane na ekranie

—— minimalna **wysokość** znaku

----- minimalna **wysokość** znaku
wraz z polem ochronnym

ODMIANY KOLORYSTYCZNE

kolorystyka podstawowa



wersja achromatyczna w kontrze 2



wersja monochromatyczna



wersja achromatyczna w kontrze 3



wersja achromatyczna



wersja achromatyczna w kontrze 4



wersja achromatyczna w kontrze 1



wersja achromatyczna w kontrze 5



Podstawowa kolorystyka znaku została przedstawiona wyżej i zalecane jest jej zastosowanie w większości przypadków użycia logo.

W przypadkach, gdy użycie logo w podstawowej kolorystyce jest niemożliwe lub utrudnia odbiór bądź czytelność znaku, możliwe jest zastosowanie jednego ze znaków przedstawionych obok.

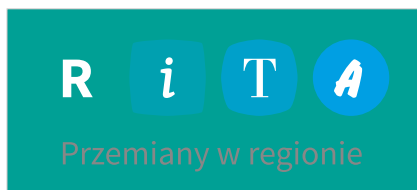
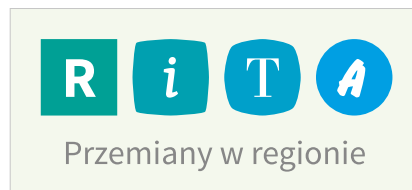
Wersja achromatyczna w kontrze może być stosowana na tle któregośkolwiek z kolorów wymienionych w rozdziale KOLORYSTYKA, lub na czarnym.

Wersja podstawowa może być zastosowana na tle innym niż białe, pod warunkiem, że tło nie osłabia w sposób znaczny czytelności znaku. Orientacyjna wartość nasycenia kolorów tła nieingerująca w czytelność znaku wynosi 30%.

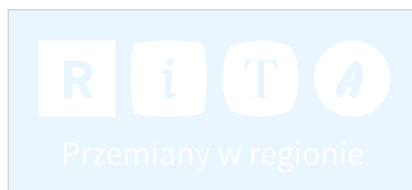
Jednocześnie należy unikać stosowania jako tło kolorów wpływających negatywnie na postrzeganie i odbiór znaku (np. kolorów jaskrawych, o dużym nasyceniu, z palety barw ciepłych itp.).

PRZYKŁADY

Obok przedstawiono przykłady prawidłowego i nieprawidłowego zastosowania znaku.



Obok przedstawiono przykłady prawidłowego i nieprawidłowego zastosowania znaku.



PRZYKŁADY MATERIAŁÓW PROMOCYJNYCH

Roll-up,
ulotka 3x DL

